I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2024-2025

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO – CLASSE: 3^P

INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

INSEGNANTE: prof.ssa Medea Terrana

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE TERZA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della**	Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture	**PRODUZIONE SCRITTA** **CREARE CONTENUTI SOCIAL PER IL WEB**	Testo argomentativo, altre tipologie testuali e analisi del testo letterario. Ripasso: figure retoriche (metafora, similitudine, antitesi) La comunicazione professionale: come si redige la relazione del PCTO	**UDA DANTE POP**

mobilità di studio e di lavoro **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete** **AREA D'INDIRIZZO** **Competenza in uscita n° 2: Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi formativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.** **Competenza in uscita n° 4: Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di**	utilizzando metodi e strumenti adeguati Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. Realizzare personalizzazioni di pagine web, tenendo conto degli aspetti grafici e comunicativi, nel rispetto delle norme sulla privacy, sulla sicurezza e riservatezza dei dati aziendali.			**Educazione Civica**

fidelizzazione della clientela, tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali. **Competenze in uscita n° 5: Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico e operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale, adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.**	Collaborare nell'area della funzione commerciale contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche stranieri, secondo i principi di sostenibilità economico-sociale anche in considerazione del patrimonio culturale ed artistico locale e nazionale Partecipare alla realizzazione di azioni di marketing strategico e operativo per la stesura di un piano di promozione di un brand, adattandolo alla realtà aziendale e al settore produttivo di riferimento.			
AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali Comprendere e interpretare testi di varia	**EDUCAZIONE LETTERARIA** **La Cultura medievale e le origini della letteratura volgare**	Medioevo: Le trasformazioni avvenute in Europa: Storia, economia, società, evoluzione della lingua, i centri culturali. Dal Latino alle lingue volgari: conoscere le prime testimonianze in lingua volgare. L'epica: le origini dell'epica, i poemi epici dell'Europa settentrionale, la *chanson de geste. 4)*La letteratura cortese: La lirica provenzale, il romanzo cortese-cavalleresco, Il ciclo bretone. LETTURA E ANALISI Canzone di Orlando: La morte di Orlando (con	

AREA GENERALE **Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro** **AREA GENERALE** **Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**	tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi letterari. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza	**La poesia del Duecento e Trecento in Italia** **Dante Alighieri e la Divina Commedia**	parafrasi). La nascita della letteratura in Italia: Storia, società, cultura, arte, lingua. La poesia religiosa: origini, generi della lauda, gli autori, la loro produzione. La scuola Siciliana: le origini, la lingua, i temi, gli autori. La poesia siculo-toscana: le origini, il contesto culturale, elementi innovativi, autori e produzione poetica. Il Dolce Stil Novo: le origini, il contesto culturale, elementi innovativi, autori e produzione. poetica. LETTURA E ANALISI Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core.* Guido Guinizelli, *Io Voglio del ver la mia donna laudare* Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passate il core* Biografia dell'autore e il suo tempo, La produzione letteraria: le opere in latino e in volgare, il pensiero e la poetica , l'importanza di Dante per la lingua italiana. La Divina Commedia. Le origini e la composizione, contenuti, struttura, significato, stile. L'inferno Dalla Divina Commedia Canto I, III, V, XXVI, XXXIII LETTURA E ANALISI Dalla Vita Nova, *Il primo incontro co Beatrice e tanto gentile e tanto onesta pare;*	

		Francesco Petrarca e il Canzoniere	La biografia dell'autore e il suo tempo. La produzione letteraria: le opere in latino e in volgare. Il pensiero e la poetica. Il Secretum: struttura dell'opera e contenuti. Il Canzoniere: struttura, temi, stile, la figura di laura, il dissidio interiore del poeta. LETTURA E ANALISI Dal Secretum: *l'amore per Laura.* Dal Canzoniere: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro,* *Dal Canzoniere: Erano i capei d'oro e l'aura sparsi.*	
		Giovanni Boccaccio e il Decameron	La biografia dell'autore e il suo tempo. La produzione letteraria: le opere in latino e in volgare. Il pensiero e la poetica. Elegia di Madonna Fiammetta: struttura, genere, stile, contenuti, la figura di Fiammetta. Il Decameron: la genesi, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile, il contesto storico, sociale e culturale. Umanesimo: tratti distintivi.	
			Educazione Civica	**La tutela diretta e indiretta dei beni pubblici**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
Sambugar M., Salà G., LETTERATURA APERTA. 1. Dalle Origine all'Eta' della Controriforma, vol. 1, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale	Aula scolastica Laboratorio informatico Web

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari Creazione ed esposizione di Presentazioni PowerPoint